

DICIEMBRE 2015

# marie claire

www.marie-claire.es

## Maison

### ¡CELEBRA! UNA NAVIDAD DIFERENTE

**TENDENCIA**  
Los nuevos  
metalizados

**ENTREVISTA**  
Nani Marquina

**ARTESANÍA**  
Los secretos de  
la porcelana

**ESPECIAL**  
**BANOS**

**¿REFORMAR O  
RETOCAR?**

**EN CASA DE** Adriana Abascal en París • Nina Campbell en Londres

# CAMPO ETERNO

EN UNA FINCA OLIVARERA DEL ALENTEJO PORTUGUÉS, UNA FAMILIA APEGADA AL CAMPO Y AL INTERIORISMO MÁS CLÁSICO HA CONSTRUÍDO UNA CASA NUEVA QUE YA TIENE PÁTINA. UN REFUGIO DE PAZ Y SOL, DE MADERAS VIEJAS Y ESPARTOS CAMPESINOS, EN DONDE BAJARSE DEL TIEMPO.

por **Jacobo de Arce** fotos **Asier Rúa**

En el hall, la puerta, de madera reciclada, es obra de un carpintero de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). El cuadro es una pieza decorativa adquirida en Ansorena, y el banco provenzal proviene de Francia. La alfombra de esparto, con dibujo de damero, es de Antonia Molina. La lámpara es de Jane Knapp.

EN EL HALL  
MANDAN LOS  
TONOS  
DORADOS, UN  
HOMENAJE AL  
ACEITE QUE  
PRODUCE  
LA FINCA



En un rincón del pasillo, librería de madera negra decapada del siglo XIX y silla estilo Regencia, ambas adquiridas en anticuarios franceses. La mesa es de aVical Home, y la alfombra de esparto, de Antonia Molina.



Las lámparas francesas y las sillas de estilo provenzal del comedor fueron adquiridas en los anticuarios de L'Isle-sur-la-Sorgue. Alfombra de esparto, de Antonia Molina.



En una de las zonas del salón, butaca de los años 40 con tapicería de flores, proveniente de una feria de desembalaje francesa; candelabros de Peter Jones y sillones de Abalarte. Reloj del siglo XIX y apliques franceses. La mesa es un diseño de Daniel San Martín, y la alfombra, de Esteria, de Antonia Molino.

LA CASA TIENE UN SALÓN Y UN COMEDOR MUY AMPLIOS, CADA UNO CON DIFERENTES AMBIENTES



Ángulo del salón que deja ver el hall. A la dcha., otro rincón de este, con mesa de carpintero y lámpara industrial francesa, y espejo fragmentado de La Mecedora.



Papel japonés en la pared de uno de los baños, espejo adquirido en un anticuario francés y lavamanos de Taller de las Indias. A la izda., mesa y silla del siglo XIX, de La Europea (Madrid), en uno de los dormitorios.



En el pabellón de la piscina, lámpara comprada en una feria de desembalaje en Francia, mecedoras decapadas de Gajisa, sofás de exterior de Expormim y mesa diseñada por Daniel San Martín.



EL SOL ES UN  
ELEMENTO QUE  
NO FALTA EN EL  
ALENTEJO, DEL  
QUE DISFRUTAR  
INFINITAS HORAS  
**EN EL PATIO  
Y LA PISCINA**

El comedor exterior ocupa el porche con vistas al patio y al pabellón de la piscina. Las cortinas están hechas con el esparto de prensar aceitunas, las lámparas son de Maison du Monde, las sillas de Hanbel y la mesa, un diseño de Daniel San Martín con madera reciclada.



En el dormitorio principal, la cama está flanqueada por dos cómodas compradas en la feria de desembalaje de Avignon. El banco piecero es diseño del interiorista, y los grabados fueron adquiridos en el Rastro madrileño.

TODO EL CONJUNTO ES DE UNA SOLA PLANTA, CON TECHOS MUY ALTOS DE VIGAS DE MADERA VISTA



En la sala de estar principal, grabado del Rastro, butaca de herencia familiar y lámparas de Hanbel sobre mesitas de Vical Home. Mesa de centro también de Hanbel.



Uno de los baños, con suelo de baldosa hidráulica de Estremoz, espejos y mueble diseñados por Daniel San Martín y apliques franceses. A la izda., detalle del dormitorio



Detalle de la fachada que da al patio, con aplique fabricado por el herrero local. Debajo, la piscina, con baldosín verde, y el pabellón de la piscina al fondo. En la otra foto, mecedora francesa del siglo XIX en un rincón del patio, entre columnas de granito portugués.



La propiedad, formada por varios edificios que se integran en el paisaje olivarero de la región portuguesa del Alentejo.



**D**

aniel San Martín tiene un currículum académico de los que impresionan: ingeniero de Caminos, licenciado en Derecho, EMBA por el IESE... Su vida profesional ha girado siempre en torno al negocio inmobiliario en Madrid, pero su afición por el interiorismo latía por dentro desde hace mucho. "Un día me di cuenta de que la parte que más me divertía de mi trabajo era amueblar los pisos piloto", recuerda divertido. Empezó hace diez años decorando casas de amigos y acabó matriculándose, ya en la cuarentena, en un máster de Arquitectura de Interiores que está a punto de terminar. Ahora, los proyectos se le acumulan.

**UNA PROPIEDAD OLIVARERA**

Su mayor reto hasta el momento ha sido esta propiedad en el Alentejo portugués concebida por el arquitecto Carlos Ochoa. Un complejo de edificios nuevos, en una amplia finca olivarera, formado por una casa principal, una de invitados, una residencia para los guardeses, pabellón de piscina, pabellón de caza y capilla. Todos tienen una sola altura y respetan la arquitectura tradicional de la zona.

El centro neurálgico es un amplio patio que flanquea, en dos de sus lados, la casa principal. Dentro, un pasillo recorre ese muro de

90 grados que linda con el patio, ejerciendo como eje distribuidor. Las estancias se abren al muro exterior con espectaculares vistas al campo, de modo que la luz entra por todas partes.

Nada más entrar nos encontramos un homenaje al entorno: los muebles y objetos decorativos del *hall* tienen los tonos dorados del aceite de oliva que produce la finca. Hay un enorme salón con dos ambientes, un comedor de techos infinitos y numerosas habitaciones con sus correspondientes baños. Los propietarios tienen una familia numerosa y reciben invitados con frecuencia.

La casa desprende un aroma muy clásico. San Martín se vio ante un reto: tenía que decorar la propiedad en muy poco tiempo y con un presupuesto limitado. La solución fue alquilar un camión y recorrerse, en unos cuantos días, seis ferias de desembalaje francesas y el enclave provenzal de L'Isle-sur-la-Sorgue, un idílico pueblecito sobre canales lleno de anticuarios. "En las casas de campo prefiero el estilo francés, con muebles decapados y

materiales poco tratados que encajan mejor con un entorno como este", explica.

Para el resto de la decoración, acudió a casas de subastas, anticuarios madrileños, al Rastro y a otras marcas de corte clásico. El conjunto, de aire noble y campesino, parece haber firmado un pacto de no agresión con el tiempo como el suscrito por la tierra en que se asienta.

LOS INTERIORES  
DE LA FINCA  
TIENEN UN  
ESTILO MUY  
CLÁSICO Y  
AFRANCESADO

DANIEL SAN MARTÍN. TEL. 609 256 007. DANIEL@SMC-GRUPO.ES